



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	(X) Diurno	() Noturno
-----------	--------------	-------------

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG 072	Literatura Portuguesa IV

Pré-Requisitos: HG070 - Literatura Portuguesa III

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória (X)	Optativa ()	Eletiva ou Suplementar ()
-------------------	--------------	----------------------------

Regime da disciplina:	Anual()	Semestral (X)
-----------------------	----------	-----------------

Justificativa:

A fisionomia da sociedade europeia sofreu profundas transformações ao influxo da Primeira Guerra Mundial e a eclosão da Segunda Grande Guerra aguçou as contradições históricas, políticas, econômicas e culturais nos países integrantes da Europa. Portugal não passou ao largo deste processo e sua literatura reflete as radicais alterações ocasionadas na vida e nas artes, sendo isto bastante para justificar o presente programa. O Neo-Realismo e o Surrealismo são os reflexos mais notórios das mudanças de orientação introduzidas na Literatura Portuguesa sob o signo dos conflitos bélicos mundiais, enquanto a complexa realidade posterior à Guerra Fria e ao desfazimento do bloco socialista gerou uma literatura cujas marcas de atualidade auxiliam a compreensão da hora contemporânea, tal como está nas páginas dos autores do presente em reforço ao antes justificado.

Ementa:

Estudo que compreende a leitura e a análise das principais obras narrativas, líricas, críticas, ensaísticas e teatrais, de autores portugueses contemporâneos integrantes do Neo-Realismo e do Surrealismo, e daqueles que protagonizam a literatura nos dias em curso.

Descrição do Conteúdo:

1. NEO-REALISMO – a) O Neo-Realismo em Portugal, causas e base teórica; b) O Novo Cancioneiro e a renovação da poesia portuguesa; c) Alves Redol e o romance (*Gaibéus* e *O cavalo espantado*); d) A narrativa de Fernando Namora: (*Domingo à tarde* e *Casa da Malta*); e) A narrativa de Soeiro Pereira Gomes: (*Esteiros* e *Engrenagem*); f) A narrativa de José Cardoso Pires: (*O Delfim* e *Balada da praia dos cães*); g) A lírica de Carlos de Oliveira (*Poesias 1945-1960*); h) A lírica de Manuel da Fonseca (*Poesia completa*); i) A lírica de Joaquim Namorado (*Incomodidade* e *A poesia necessária*); j) A narrativa de Vergílio Ferreira (*Aparição* e *Alegria breve*).
2. SURREALISMO – a) As razões do movimento e a estética do tardio Surrealismo português; b) A lírica de Mário Cesariny de Vasconcelos (*Poesia*); c) A lírica de António Maria Lisboa (*Poesia de António Maria Lisboa*); d) A lírica de Alexandre O'Neill (*Poesias completas*); e) A lírica de Natália Correia (*Poesia reunida 1947-1979*).
3. CONTEMPORANEIDADE – a) A ficção de Agustina Bessa-Luís (*A Sibila* e *Contos impopulares*); b) A lírica de José Gomes Ferreira (*O poeta militante*); c) A lírica de António Ramos Rosa (*A palavra e o lugar*); d) A narrativa de Augusto Abelaira: (*Bolor* e *O bosque harmonioso*); e) A lírica de Eugénio de Andrade (*Poemas 1945-1966*); f) A poesia de David Mourão-Ferreira (*Obra poética*, 2 vls.); g) A narrativa de Almeida Faria (*Rumor branco* e *Lusitânia*); h) A narrativa de Lídia Jorge: (*Dia dos prodígios* e *A costa dos murmúrios*); i) O romance de Lobo Antunes (*Boa tarde às coisas aqui em baixo*); j) A obra de José Saramago (*Memorial do convento*, *História do Cerco de Lisboa*, *Ensaio sobre a cegueira* e *A caverna*); k) A lírica do grupo Poesia 61: Fátima Hasse Pais Brandão (*Morfismos*), Gastão Cruz (*A morte percutiva*), Luíza Neto Jorge (*Quarta dimensão*), Maria Teresa Horta (*Tatuagem*) e Casimiro de Brito (*Canto adolescente*).

Bibliografia Básica:

GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética surrealista*. São Paulo: Editora Atlas, 1995.

_____. *A literatura portuguesa em perspectiva*, v. 4. São Paulo: Editora Atlas, 1994.

LINHARES FILHO, José. “A problemática do Ser em *Alegria breve*”. In: *Revista de Letras*. Fortaleza: v. 2, nº 5, jul./dez. 1982, p. 23-46.

_____. “Uma leitura de *Memorial do convento*”. In: BERRINI, Beatriz (Org.) *José Saramago: Uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.

_____. “Uma leitura de *Ensaio sobre a cegueira*”. In: Fiúza, Regina Pamplona. (org.) *Literatura Universal*. Fortaleza: Expressão Gráfica/Academia Cearense de Letras, 2005.

LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e forma da poesia Neo-Realista*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1983.

_____. *Labirinto da saudade*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1999.

_____. *Mitologia da saudade*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.

MARTINS, Elizabeth Dias. “*Memorial do convento*: a narrativa do invisível”. In: *Escrita: Revista do Programa de Pós-Graduação da PUC-Rio*. Ano I, nº 2, jul.-dez. Rio de Janeiro, 1996.

MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. Assis: HUCITEC-FFCL de Assis, 1973.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed.. São Paulo: Cultrix, 1994.

PONTES, Roberto. *Poesia insubmissa afrobrasílica*. Rio de Janeiro. Oficina do Autor/Edições UFC, 1999.

_____. “Intertexto e alegoria em *A Caverna*, de José Saramago”. In: *ANAIS do III Encontro Cearense de Estudantes de Letras*. Fortaleza: INESP, 2003. p.119-123.

_____. “História do Cerco de Lisboa: duas fontes medievais da narrativa”. In: *ANAIS do IV Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Belo Horizonte: PUC-Minas/ABREM/CNPq/FAPEMIG, 2003. p.588 – 594.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

Bibliografia Complementar:

ARÊAS, Vilma S. *A cicatriz e o verbo: análise da obra romanesca de Augusto Abelaira*. Rio de Janeiro: Casa da Medalha, 1972.

BERRINI, Betriz (Org.). *José Saramago, uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.

COELHO, Nely Novaes. *Escritores portugueses*. São Paulo: Quíron, 1973.

COLÓQUIO LETRAS nº 151-152 jan.-jun. 1999. *José Saramago: o ano de 1998*. Edição especial dedicada ao autor pela láurea do Nobel. Lisboa:

Gulbenkian.

CRUZ, Liberto. *José Cardoso Pires*. Lisboa: Arcádia, 1972.

DÉCIO, João. *Virgílio Fererira: a ficção e o ensaio*. Santa Catarina, Edifurb, 2001.

_____. *Poesia e arte poética em Herberto Helder e outros estudos*. Santa Catarina: Edifurb, 2002.

DUPUIS, Jules-François. *História desenvolta do Surrealismo*. Lisboa: Edições Antígona, 1979.

FERRAZ, Salma. *As faces de Deus na obra de José Saramago*. Juiz de Fora-UFJF, Blumenau-Edifurb, 2003.

FERREIRA, David. Mourão. *Vinte poetas contemporâneos*. Lisboa: Ática, 1960.

_____. *Hospital das letras*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1981.

FIGUEIREDO, Antônio de. *Portugal: 50 anos de ditadura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976

FILHO, Odil de Oliveira. *Carnaval no convento*. São Paulo: UNESP, 1993.

FONSECA, Fernanda Irene. *Virgílio Ferreira: A celebração da palavra*. Coimbra: Almedina, 1992.

FORTINI, Franco. *O movimento surrealista*. Lisboa: Editorial Presença, 1966.

GARCEZ, Maria Helena Nery. *A ficção portuguesa contemporânea (1960-1970)*. São Paulo: FFLCH/USP, Boletim nº 16, 1979.

GARCIA, José Martins. *David Mourão-Ferreira: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1980.

GODINHO, Hélder (Org.). *Estudos sobre Vergílio Ferreira*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.

LOPES, Óscar. *Uma espécie de música (a poesia de Eugênio de Andrade)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1981.

_____. Entre Fialho e Nemésio: *Estudos de literatura portuguesa contemporânea*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.

MADRUGA, Maria da Conceição. *A paixão segundo José Saramago*. Porto: Campo das Letras/Profedições, 1998.

MATOS, Nelson de. *A leitura e a crítica*. Mafra: Editorial Estampa, 1977.

MELO e CASTRO, E. M. de. *O próprio poético*. São Paulo: Edições Quíron, 1973.

MENDES, José Manuel. *Por uma literatura de combate*. Amadora: Livraria bertrando, 1995.

MENÉRES, M. Alberta, MELO e CASTRO, E. M. (Orgs.) de. *Antologia da poesia portuguesa 1940-1977*, 2 vols. Lisboa: Círculo da Poesia-Moraes Editores, 1979.

MOISÉS, Carlos Felipe. *Poética da rebeldia: a trajetória militante de José Gomes Ferreira*. Lisboa: Moraes Editores, 1983.

_____. *O desconcerto do mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São

Paulo: Escrituras, 2001.

MONIZ, Antônio. *Para uma leitura de sete poetas contemporâneos*. Lisboa: Editorial Presença, 1997.

PAIVA, José Rodrigues de. *O espaço-limite no romance de Virgílio Ferreira*. Recife: Edições Encontro/Gabinete Português de Leitura, 1984.

_____. *Reflexos do signo*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 1988.

PALMA-FERREIA, João. *Virgílio Ferreira*. Lisboa: Editora Arcádia, 1972.

REIS, Carlos. *O discurso ideológico do Ne-Realismo português*. Coimbra: Almedina, 1983.

REMÉDIOS, Maria Luiza Ritzel. *O romance português contemporâneo*. Santa Maria: UFSM, 1986.

RODRIGUES, Urbano Tavares. *Realismo, arte de vanguarda e nova cultura*. Lisboa: Editora Ulisséia, 1966.

SALEMA, Álvaro. *Alves Redol: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1980.

SEIXO, Maria Alzira. *Discursos do texto*. Amadora: Livraria Bertrand, 1977.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Portugal Maio de Poesia 61*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

TAMEN, Pedro (Org.) *20 anos de poesia portuguesa [1958-1976]*. Lisboa: Círculo de Poesia-Moraes Editores, 1977.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O Neo-Realismo literário português*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.

_____. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*. Lisboa: ICALP, 1983.

Observações: